

# ВЕДОМОСТЬ

Газета выходит  
с февраля  
1980 г.

ВНУТРЕННИЙ ОРГАН

СЗСР а

№ 6

Воскресенье, 1 января 1989 г.

цена чистого листа  
6 коп.

## КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Тотальная демократизация общества коснулась и СМУРа. Не желая оставаться в стороне, редактор предоставляет сегодня слово старейшему члену СМУРа Ш.Н.д'Армянну.

"В связи с тем, что СМУР возобновляет работу после застоя, хотел бы обратиться к молодежи. Мы открыли "Ведомость" в те не веселые времена, когда рискованным было не только печатное, но и живое слово. Но мы смогли не только выпустить 5 объемистых номеров органа, но и сохранить их для вас. Знаете ли вы наших экс-СМУРовцев — таких как Арк.Шайка, Ан.Зяляпухо, Леонтий Хмара, Бонифаций Толстых, наконец? Да, ряды наши жидеют. Но мы, старая гвардия, еще имеем порох, не спускаем пары, ибо "Ведомость" — это наша жизнь. Ставя в ней свои подписи, мы готовы всегда поддерживать вас, молодых, за нашу гордость — внутренний орган, чтобы вместе шагнуть в неизвестное.

Да здравствует СМУР!  
Ш.Н.д'Армян

ПИСАТЕЛЬ И.А.Оренибург

## АРТИСТ

ЭССЕ

Артист! Яркое, сверкающее слово, наполненное блеском чьей-то оглушающей славы.

Артист! И благоговеет прыщавый отрок, видящий себя на залитой светом сцене благодарно склонившим главу перед ревушим залом.

Артист! И покрывается холодным потом юная девица, узнавшая в импозантном молодом человеке с новомодной рыжей косичкой знаменитого артиста не менее знаменитого ансамбля, непонятно каким образом попавшим в эту забытую богом российскую глушь.

Артист! И потрясен солидный муж и глава солидного семейства, забыл все на свете, в том числе и ничего не подозревающих членов своего солидного семейства.

Артист! И разомлела солидная жена солидного мужа (сидящая в первом ряду),

сравнивающая достоинства знаменитого артиста с достоинствами своего солидного мужа (не в пользу последнего).

Артист! И восхищенно — подавленная, разнополая, разновозрастная толпа дожидается своего кумира у служебного входа областной филармонии.

Артист!..

Но, дорогой читатель, может быть, прежде чем в очередной раз воскликнуть вожделенное слово, подумаем, а не бестактны ли мы, не уподобляемся ли классическим старушкам, которые, услышав дорогое нашему сердцу слово, выражают боевую готовность дополнить пикантными подробностями обожаемый нами образ?..

...Артист! И капитулянтски подписывая бронь для заезжей бригады артистов, в бессильной

окончание на стр.2

злобе душит в себе самые мерзкие ассоциации директор гостиницы.

Артист! И тревожно вслушивается в бычий рев, доносящийся из соседнего купе, вечно уговаривающая гордого пассажира слезть белее на конечной станции проводница пассажирского вагона.

Артист! И напрасно дожидаясь свою юную дочь утомленная

мать считает дни до окончания гастролей известного ансамбля.

Артист! И любовно разглаживает 25-рублевую ассигнацию помятый швейцар в засаленных лампасах, только что продавший бутылку водки изможденному ночными приключениями клиенту.

Артист...

Да полноте! Неужели это все артист?

Да, читатель.

Это все артист!

вечером отужинать в приятном обществе. Прослезившись от ее доброты, мы горячо согласились.

С большим подъемом отстояв два концерта, усталые, но довольные явились мы в опустевший ресторан. Мгновенно образовался накрытый стол с белоснежной скатертью и изысканной сервировкой. Под столом захрипел магнитофон. Из зловонных глубин подсобных помещений, пошатываясь, выплыли две Надины подружки, красота которых невольно навела мне воспоминания о любимом писателе Эдгаре Аллане По (1809 — 1849) и "Пире во время чумы" А.С.Пушкина (1799 — 1837). Дамы были обворожительны.

После второй Наденька открыла танцевальное отделение. Ее щеки, бюст и необъятный зад, слившись воедино, конвульсивно дергались между сильными и слабыми долями розовых яблок на белом снегу. После третьей хозяйка уже всем по очереди целовала руки и с криком "ИОПТАМАТЬ!" убегала танцевать с очередным партнером.

После четвертой я почувствовал себя на деревенской сва-

*ДЕВУШКИ*

# НАДЕЖДА

*by Alex Vibrator*

Этот день начался как обычно — очень мирно и спокойно. Изрядно переспав лишнего и еле продрав глаза, СМУРовцы приводили себя в порядок, тупо уставившись в мутное зеркало. Освежающий душ, зубная паста с фтором и, самое главное, дикий холод в номерах полуразрушенного отеля с ностальгическим названием "Русь" начисто изничтожили следы алкогольной интоксикации от вчерашних возлияний. Се-

годня — ни капли! — дал я себе слово и направился в ресторан.

Комплексный обед был необычайно хорош, а вежливость и обходительность официантки значительно улучшили вкусовые качества фасолевого супа слегка розоватого цвета. Предельно честно рассчитав нашу ритм-группу и обворожительно сверкнув позеленевшим золотым зубом, Надя (мы уже успели познакомиться) спросила, не желаем ли мы

дьбе. Как из-под земли выросли заезжие наладчики вычислительной техники, которые опрокидывали стакан за стаканом, рассказывая при этом исключительно соленые анекдоты. В дальнем темном углу стола сидела длинная бледная тень СМУРовца в вареной куртке и, закатывая глаза, подставляла рюмку под струю даровой водки.

Внезапно кончилась закуска, и подружки вынесли из потаенных недр общепита полную тарелку. Это были объедки — все та же фасоль и синеватые кости, чуть поросшие на хрящиках мясом.

И тут Надя, жалуюсь на порванную от непосильного труда комбинацию, решительно задрала кофточку, и все замерли, пораженные зрелищем. Что это было? Либо кусок груди, либо живота, а может, просто огромная складка жира, вырвавшаяся наружу из плена отечественной синтетики.

"Едемте все ко мне!" — заорала хозяйка торжества, вскакивая из-за стола. Наперебой извиняясь и вежливо отказываясь, мы стали пятиться к выходу.

У Надежды затряслись губы, увлажнились глаза, от горя подкосились ноги, и она присела за столик, тяжело опустив голову. В потемневших от выпитой водки очках СМУРовца Мирона мелькнуло сострадание. В голове роем пронеслись хорошие, добрые слова утешения. Склонившись над бедной женщиной, он уже открыл рот и вдруг услышал звук, до боли знакомый и

совершенно непохожий на рыдания. Ударил кислый запах. Добрые слова застряли в гортле, так и не коснувшись голосовых связок.

В лифте ехали молча. Молча пожелали друг другу доброй ночи, разошлись по номерам.

Закрыв глаза. Лежу.

Все. Не пью никогда!

г. Муром

## ХРОНИКА СМУРА

Все большее распространение в СМУРе приобретает демократическое движение за права человека. Одно из его главных требований таково: "Человек должен иметь право беспрепятственно в любое время суток приходить в любую гостиницу, как и выходить из нее." Не секрет, что движение пока наталкивается на упорное сопротивление различных администраций.

○

В СМУРе объявлен конкурс на лучшую аранжировку материалов газеты "Ведомость" прошлых лет.



Alex Vibrator

○

Большую озабоченность вызывает участие в номерах установившиеся факты в номерах некоторых гостиниц кривых зеркал. Об этом сообщили нам несколько СМУРовцев рано утром после длительного ночного переезда. Специальная комиссия "Ведомости" во главе с редактором убедилась в правдивости сообщения, произведя тщательную проверку.



ПРОЦКВИР  
ИЦКИРИН

# ИГОРИАДА

С К А З

Беря перо, садясь за стол, я  
Подумал: Бля! К чему пришли!  
Ведь проявления застоя  
И мимо СМУРа не прошли!  
Десяток рыл, одно корыто,  
План по концертам даровым,  
Все втихаря, все шито-крыто...  
И даже "Ведомость" прикрыта  
Решеньем, в общем, волевым.

Сегодня СМУР переродился.  
Ушел в историю застой.  
Кто холост был — давно женился,  
Кто был женат — стал холостой.  
Кто нот не знал — тот нынче лектор,  
Примерным мужем стал маньяк,  
Кто звуковик был — тот директор,  
Кто пил вино — тот пьет коньяк...  
За СМУР теперь, — вам всякий скажет, —  
Кооператоры взялись.  
И хлопец резво пашню пашет,  
И Ясь, не бздя, косою машет...  
Короче, стало — заебись!  
Да, СМУР сегодня зажил классно.  
А что не нравится кому —  
Пиздит теперь довольно гласно,  
Не то что пять годов тому.  
Однако, хватит излишней.  
Да, перестройка налицо,  
Но надо начинать сказанье,  
И я начну его с Рязани,  
Вздыхнув и почесав яйцо.

Очередной гастрольный тур,  
Ей-богу, на смех курам:  
В Рязань, в Рязань приехал СМУР  
На радость местным дурам!

Один сказал, войдя в отель,  
Поставив чемодан:  
Гляди, какой видон отсель! —  
Зиндан!"

Другой печально закурил  
И погрузился в смог.  
Он ничего не говорил:  
Не мог.

Обоих Игорями звать.  
И не от глупой праздности  
О них хочу я рассказать,  
А в новом свете гласности.  
Рязань тут, впрочем, не при чем.  
Там был не шторм, а штиль скорей.  
Не замечал никто ни в чем  
Ни одного из Игорей.

Один давал простор речам,  
Разумным боле-менее,  
Куда-то бегал по ночам,  
Чтоб громче было пение.  
Другой чертил свои крючки  
Про некую собаку там.  
(Ох, если будет не с руки,  
Ногой я ей под сраку дам!)  
Короче, были на плаву,  
Прослушал все их песни я...  
Но мы сейчас рванем в Москву —  
Там будет интереснее.

"Россия" — это не Рязань:  
Сосиски, ванна, будузань,  
Осетр, сифоны, чай, конфеты...  
Но чай не пьется. Где буфеты?  
Сперва, конечно, не пошло, —  
До жопы кишки обожгло.  
Но бздеть артисту алкоголя...  
А нахуя ж мужчине воля?!  
И через силу, точно яд,  
Вливают по сто пятьдесят.  
Потом еще. И кровь взыграла.  
А сердце шепчет: "Мало... Мало..."  
Вперед и с песней! Не бздымо! —  
И все пошло собой само:  
"Вот сабля, друже. На, возьми, ей  
Зеленого отпиздим Змия!"  
Клинки блестянули впереди.  
"А ну, Зеленый, выходи!  
Тот трус, за дело кто не бьется!  
Сразимся, в рот оно ебется!  
Дождался, падло, дня суда?!  
А ну-ка, мразь, иди сюда!  
Ну, выползай, ебена кобра,  
Мы не убьем, но ввалим "добра"!  
Тут, бросив кучу срочных дел,  
Змий вышел. Сука, не собздел:  
"Кто звал меня? Пусть смело выйдут!  
Ага... Ой, бля! Так это вы тут?!  
Ну, нет, не стоит, пацаны.  
Вы что, не знаете цены?  
Да вы ж свои, ребята, в доску,  
Обоих помню по Скадовску!  
Вы что, забыли те пинки?  
Не надо, выбросьте клинки.  
На ту хуйню я знаю цену.  
Не мне ж, а вам идти на сцену!" —  
"На сцену мы пойдем втроем!  
Там нэхуй петь! Что, не споем?!  
Хер с ней, со сценой, — люли-люли, —  
Сперва тебе дадим пиздюли!



Выходи, змеюка, не пошлись!  
 Потом по сто — и разошлись.  
 А мало будет — полтора ста,  
 Полтинник, сто... — ну, там уж баста!  
 Издал тут Змий тяжелый вздох, —  
 Да так, что сам едва не сдох:  
 "Ну что ж, раз вы такие суки,  
 Я обрекаю вас на муки.  
 Я сделал, хлопцы, все, что мог,  
 И в том мне, бля, свидетель — бог!  
 Пиздец. Я открываю краны.  
 Бросай клинки, бери стаканы."

И тут пошло такое, бля,  
 Что в миг остались без рубля.  
 Змий лил отраву, как из лейки,  
 И, все сгробастав до копейки,  
 Исчез. А наши кореша  
 Сидят. В карманах ни шиша.  
 Змий: "Сколько ниточке ни виться...  
 Короче, вам остановиться  
 Пора бы. Тут уже не впрок,  
 Вот-вот согнет в бараний рог.  
 Сгорите, как когда-то Жанна.  
 Уж морды — будто баклажаны!.."  
 Тут Змий явно понесло.  
 Двойной язык, что помело,  
 Завелся, бедный, так не в меру,  
 Что аж понес другим размером:

"Водку ты, хоть чуть живой,  
 Ешь, как свежий щавель тля.  
 Да и друг не лучше твой:  
 Вишь, какой прыщавый, бля!.."  
 И, сорвавшись в пьяный крик,  
 Выдал мата серию: —  
 "Влезу, — мол, — на самый пик  
 И на всех насерею!  
 Вас противно даже бить,  
 Пьянь с блатными патлами!  
 Это ж надо было пить  
 Мне с такими падлами!.."  
 "Нет, врешь, зеленая ты вошь,  
 Нас на испуг ты не возьмешь!  
 Тут есть друзья, есть телефоны.  
 Ах, нет рубля? — Так будут боны!  
 Не Змий ты вовсе, а козел.  
 А ну-ка вон откуда пшел!  
 А мы, бойцы, продолжим драчку,  
 У нас тут есть еще заначка.  
 Подъедет тут один доцент,  
 Давно он хочет на концерт.  
 Там "Веронику" будем петь им,  
 Потом доцент нам будет третьим.



Твой остоеб аврал и SOS!  
 Закройся, — понял, хуесос!  
 Вали отсель! А мы — в полёты.  
 Ну, где там эти хуеплеты?..  
 Да, пьем. Но нам же не плясать,  
 А только петь. Так ху.ли сцать!  
 Не слать к хуям же сцену эту! —  
 Пошли. Там тоже трезвых нету.

.....  
 Что было дальше — знают в СМУРе.  
 (Не знаю, может быть, и в МУРе?)  
 ...Ну, в зале — там полно всего, —  
 Пять тысяч хвалят одного.  
 Кругом знакомые всё рожи,  
 И оба Игоря тут тоже; —  
 Один в весь голос: "Все гавно!.."  
 Другой крадется за ф-но...

Ну, Игорь-третий — многоликий,  
 Народный, славный и великий,  
 Судья судей, отец отцов —  
 Зашел проведать молодцов:  
 "Здароу, братки!" "Салам!" "ИШолом!.."  
 Два трупа — вот что там нашел он.  
 Три дня потом не спал, не ел.  
 Оно понятно: — охуел.

.....  
 Коль повторится что-нибудь  
 Подобно случаю такому,  
 Газету СМУРа раздобудь.  
 И, открывая, не забудь:  
 Писать о том не мне, другому.

ПРОЦКВИР, ИЦКИРИН  
 Москва — Минск, 1988 г.



Бого. — А... что е-скажет З-Змий?  
 Бого. — Папа, я ёбрут...

*Беседы у врача!*

врач

МОДЕСТ ВУРДАЛАКОВ

# СЕКРЕТЫ ДЕКОКТОВ

Помнится, прошлая наша беседа велась о борьбе кровавых шариков с мозговыми извилинами и нервными окончаниями ("Ведомость" №5). В качестве действенного оружия в этой борьбе мною был рекомендован аутоген — тяжелая палица в руках богатыря-СМУРовца. Не всем, однако, предложенный метод пришелся по душе, не на каждого возымел должное действие. Об этом свидетельствуют немалочисленные ваши письма.

Что ж, постараемся дать еще несколько советов из нашего опыта борьбы с концертно-репетиционными психозами. При этом пока не будем прибегать к помощи промышленных фармацевтических препаратов.

Следующим средством после аутогена, которое мы рекомендуем апробировать СМУРовским психам, является исконно народные средства, траволечение. Это благодаря им наши прадеды в глубине веков покорно гнули спины под гнетом панов и помещиков, этих уродливых порождений далекого самодержавия. Только тихо посмеивались они за тяжелой работой в нечесанные бороды.

Не без помощи таких средств развивалась и дальнейшая отечественная история.

Многие и многие рецепты приготовления различных отваров и настоев, а также прочих декоктов канули в Лету. Но кое-чем все же располагает наше народное врачевание. Как медик, я много путешествую по самым глухим селам державы, беседую с долгожителями, выведывая у них посконные народные тайны.

Жительница деревни Срамцы, например, некая Василина Цокорняк, 126 лет, утверждает, что в свое время явилась праобразом Бабы Яги в древних народных сказаниях. Жила она одна в глухом лесу и летала в ступе. Она лично видела Лешего, неоднократно беседовала с ним и даже вылечила его от язвы прямой кишки своими отварами и настоями, коих ей было известно великое множество. Время стерло из ее

*продолжение на стр. 7*

## ХРОНИКА СМУРА

Власти города N в канун Нового года решили провести перепись всех имеющихся там "металлистов". Но собрать одновременно всех в одном месте никак не удавалось. Финансовый директор СМУРа А.Серый, который всегда отличался находчивостью и сообразительностью и к которому власти обратились за советом, предложил использовать мощный электромагнит. Эффект превзошел все ожидания: через несколько секунд все "металлисты" города были налицо.

○  
Прошу через вашу газету выразить мою глубокую признательность звукорежиссеру К. за проявленные им внимание и чуткость ко мне на одном из последних выступлений.  
Клавишник В.

○  
Образовавшееся в недрах СМУРа неформальное общество "Память-2" собирает и систематизирует популярные песни популярного ансамбля, вошедшие в сокровищницу эстрадного музыкального искусства 70.—80-х гг. "Без прошлого нет будущего!" — пояснил председатель общества, пожелавший пока остаться неизвестным.

памяти большинство из них, а оставшимися она поделится с нами настрез отказалась. "На что мне твои деньги!" — резонно заметила она.

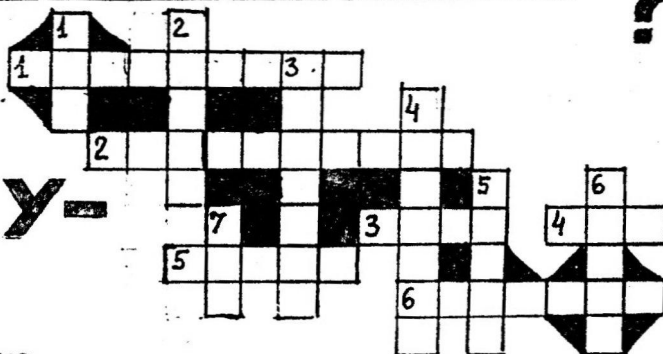
Но вот житель села МалышКокии Ермолай Шептун рассказал мне, что в молодые годы ему довелось быть Лешим, и "Василинишу ту" знал отменно, и что "врет она все, старая дура, не язва то была, а гоноррея, и не вылечила она ее вовсе; так и хожу уже полтора года лет." Ермолай Полуэктович подчеркнул, что "все бабкины отвары не стоят медного гроша, никаких особых рецептов она ведать не ведает, а всю жизнь пьет белену на первом — по 4-12 больших ложек три раза в день перед едой. Не потребляй проклятой, и век проживешь," — сказал на прощанье дед Ермолай и угостил меня своим настоем сена со свиной щетиной.

Старожилы села Долбоёмово в один голос рекомендуют смесь отвара лопуха и настоя полыни с репейником. стакан холодного настоя запивают горячим отваром — сразу после пробуждения. Вечером отвар с настоем смешивают в пропорции 1:100 и выпивают 2-3 пол-литровых кружки залпом. Детям до 10 лет обычно дают 200-250 г на прием, а грудным достаточно

# КРОССВОРД ?

составил

**ПО  
СМУ-  
РУ**



И. ЭБЭНЬКО

**Гориз.:** 1. Внутр. орган СМУРа. 2. Врач-невропатолог. 3. Любимая еда врача-психиатра. 4. Злейший враг СМУРа. 5. Научный обозреватель. 6. Редактор. **Вертик.:** 1. Forte в басу. 2. Поэт-классик. 3. Экс-СМУРовец. 4. Врач-психиатр. 5. Спортивный обозреватель. 6. Автор рубрики "Этот безумный... мир". 7. Периодическое увлечение части СМУРовцев.

Редакция просит решать кроссворд в уме, не заполняя клетки ручкой.

1-2 столовых ложки. Люди в этом селе на редкость спокойны, уравновешены, радушны и гостеприимны.

С восторгом рассказал о долбоёмовских рецептах своей новой знакомой из деревни Ширялы Леокадии Никендровне Бамбюк. Более трехсот внуков и правнуков воспитала эта удивительная бабуля, выглядящая молодцом для своих 149 лет. Выслушав мой захватывающий рассказ, она сказала просто: "Хуйня это все, сынок. Ни отваров, ни настоев и не нюхай. Я всю жизнь потребляю в чистом виде волчью ягоду с мухомором и кошачий кал. Все это для меня собирает и толчет в ступке младшая правнуч-

ка Нюша." "Тут главное не переборщить, — замечает Леокадия Никендровна. — Не более как кило на прием."

Много интересного рассказали жители сел и деревень, а также обитатели Сахары, гор Памира, крайнего Севера, далекой Чукотки. Об этом я пишу большую книгу, которая вскоре, быть может, увидит свет.

Но даже упомянутых в этой скромной заметке рецептов поначалу будет достаточно для новых и новых атак на бастионы расшатанной в повседневных боях за высокое искусство нашей многострадальной, стоически обороняющейся нервной системы.

МОДЕСТ ВУРДАЛАКОВ



# М. КОРОТКО. О. ВАЖНО

## ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ, ЧТО...

...исполнитель песен "Беловежская пуша" и "30 тыс. дней" Алесь Вислайнеко в хит-параде, организованном нашей газетой, занял первое место?

...что второе место в этом хит-параде занял исполнитель песни "Послушайте...?"

...что врач-психиатр Э. Горынич, многолетний несторонник наркотиков и алкоголя, на вопрос одного из СМУРовцев: "Неужели вам совсем никогда не хочется кайфа?" — ответил: "Сынок, бля, если тебе захочется кайфа, бля, покружись вокруг себя десять раз — это, бля, заменяет бутылку шампанского. Бля." Теперь в СМУРе многие собираются по двое-трое и кайфуют по методу доктора Горынича. "Большим плюсом этого метода, — считает врач-невропатолог М. Вурдалаков, — является то обстоятельство, что кайфовать по системе моего коллеги можно до и даже во время работы, а также на приеме у министра, в суде и в прочих ответственных ситуациях."?

В разгар предвыборной кампании в США один СМУРовец, зайдя в номер к другому с оттопыренным карманом, спросил тихо:

— Буш?

Второй, не отрываясь от газеты, покрутил головой:

— Дукакис.

Регулярно, в течение последних трех лет изучая разнообразные публикации в периодических изданиях нашей страны, просматривая передачи телевидения, слушая множество радиостанций, а также проводя собственные наблюдения и опросы, известный зарубежный философ и историк Гоццо Цирверцоц издал за рубежом книгу под названием "СМУР с высоты птичьего полета", где утверждает, что нынешнее поколение СМУРовцев будет жить при капитализме.

В нашей газете введена новая рубрика — "Трезвым взглядом". Однако, никаких материалов для этой рубрики пока не поступало, что, естественно, не может не тревожить редакцию.

## ЗРИ В КОРЕНЬ

ШАРОВИК — бильярдист  
БЕЗМЕН (англ.) — старая дева

ШПИЛИТЬ — строить башню

ПОВЕСА — палач

ПРИМАК — I скрипка

Секундант — II скр.

КАРТОН — сорвавшаяся нота, "петух"

МИНЕТ — несмыкание

НЕСМЫКАНИЕ — пиццикато

ПРИКОЛ — орден

НЕГЛИНКА — Чайковский

ТРЕПАЧ — флаг

ЗАКОН — карточный

банк

ДАЧА — взятка

ДРАНИКИ — розги

ЛЯВОН — редактирование мелодии

## НАШ ЮБИЛЯР

В Новом году исполняется 20 лет работы писателя И. Я. Оренбурга в составе СМУРа. Интересно, что юбилейный год — это год Змеи!

## ЗАМЕЧЕННЫЕ ОПЕЧАТКИ

При выпуске новой книги Якова Тихого издательством была допущена неточность. Издательство просит заглавие книги, набранное как "Моя жизнь со СПИДом" читать как "Моя жизнь со СМУРом" и приносит автору глубочайшие извинения. Виновные будут строго наказаны.

РЕДКОЛЛЕГИЯ

"ВЕДОМОСТЬ" — внутренний орган СМУРа (Сообщества муз. ремесленников)

Адрес редакции:  
СМУР, до востребования  
рукописи, рисунки, фотоснимки  
не возвращаются

Газета выходит внезапно,  
на русско-белорусском языке  
Тир. I экз. при перепечатке ссылка обязательна  
ответственный за выпуск  
Процквир Ицкирин  
худ. А. Калькватман